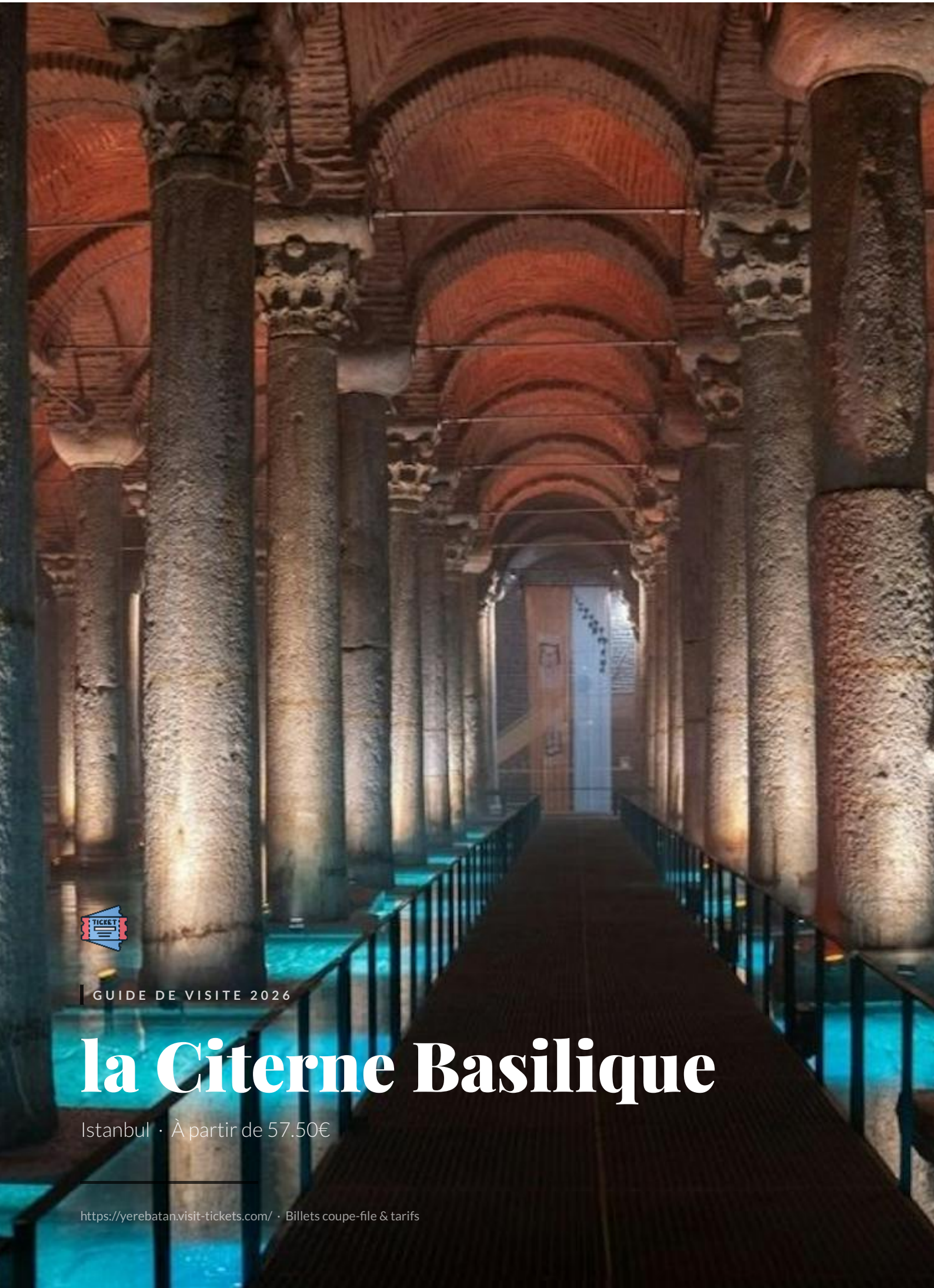


GUIDE DE VISITE 2026

la Citerne Basilique

Istanbul · À partir de 57.50€

https://yerebatan.visit-tickets.com/ · Billets coupe-file & tarifs



Histoire & expérience

ORIGINE & HISTOIRE

Les secrets enfouis de Justinien

GOOGLE	4.6 ★★★★★	98 521 avis	
TIQETS	4.3 ★★★★☆	322 avis	

Sous le pavé de la place Sultanahmet, un géant de pierre dort depuis le VIe siècle. Construite sous le règne de **Justinien Ier**, la Citerne Basilique fut érigée pour alimenter en eau le Grand Palais impérial. Ce réservoir monumental, capable de stocker 80 000 mètres cubes d'eau, est le plus grand de plusieurs centaines de citernes souterraines qui parsèment Istanbul. Son nom provient de la Stoa Basilica, une immense place publique romaine située juste au-dessus, et non d'une église, contrairement à une idée reçue tenace.

L'effort logistique mobilisé était colossal : les textes anciens rapportent que **7 000 esclaves** ont travaillé à sa construction. Le sol est supporté par une forêt de 336 colonnes de marbre, hautes de neuf mètres chacune, disposées en douze rangées. La plupart de ces colonnes sont des pièces de spoliation, récupérées dans les ruines d'édifices antérieurs ou apportées de diverses provinces de l'Empire byzantin. Certaines chapiteaux présentent des styles ioniques ou corinthiens, tandis que d'autres, plus rares, sont d'ordre dorique sans gravures.

Pendant des siècles, l'existence de cette citerne a été oubliée du grand public, bien que les habitants locaux continuaient de puiser son eau. Il faut attendre **1565** et le voyageur français Petrus Gyllius pour voir la structure documentée officiellement. Dans ses écrits, il décrit avoir été emmené en barque entre les colonnes, observant des poissons nager dans les eaux sombres, offrant ainsi le premier témoignage visuel précis de ce lieu mystérieux enfoui sous Constantinople.

La renaissance moderne de la citerne commence avec les grandes restaurations de 1985-1987, où 50 000 tonnes de limon furent extraites, révélant notamment les bases sculptées de têtes de Méduse. Plus récemment, entre 2020 et 2022, l'équipe İBB Miras a modernisé la structure en remplaçant les anciennes tiges de fer par de l'acier inoxydable pour renforcer sa résistance aux séismes, tout en préservant son authenticité historique.

L'EXPÉRIENCE

Dès que vous franchissez le seuil, l'air change. L'humidité fraîche enveloppe votre peau, contrastant vivement avec la chaleur estivale de la surface. Vous descendez cinquante-deux marches de pierre qui mènent à un monde suspendu, où le silence est ponctué seulement par le léger clapotis de l'eau basse. L'obscurité est douce, éclairée par des lampes tamisées qui font scintiller les reflets sur la surface liquide, créant une atmosphère cinématographique unique.

Au milieu de cette pénombre, la forêt de colonnes se dresse comme un dédale hypnotique. Chaque pas sur les passerelles métalliques résonne faiblement, rappelant la fragilité du moment présent face à la permanence millénaire de la pierre. C'est une expérience sensorielle totale, où l'on se sent petit devant l'immensité souterraine, bercé par l'écho de l'histoire byzantine qui imprègne chaque bloc de marbre.



PRÉPARER VOTRE VISITE

Informations pratiques

ADRESSE

Quartier Sultanahmet · Métro : Taksim (M2) puis tram T1 vers Sultanahmet, sortie directe.

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours. Les horaires peuvent varier légèrement selon les saisons et les événements spéciaux.

TARIFS

Tarif indicatif : 57,50€. Vérifiez les réductions enfants et seniors au moment de l'achat.

DURÉE DE VISITE

Prévoyez 45 minutes à 1 heure pour une immersion complète. L'espace est confiné, il vaut mieux prendre son temps pour apprécier l'acoustique et l'humidité plutô

PHOTOS

Photographie autorisée sans flash. L'éclairage tamisé crée des ambiances cinématographiques uniques. Attention aux reflets sur l'eau basse qui peut gêner la pri

PUBLIC

Idéal pour adultes et adolescents. Moins adapté aux très jeunes enfants en raison de l'espace étroit, du sol glissant et du manque de lumière naturelle. Évitez

COMMENT VENIR

Accès & transports

Métro

: Sultanahmet — 2 min à pied

Gare Bisser (7 min) · Gare de Haydarpaşa (15 min)

Bus

: Sultanahmet — 1 min à pied

Gare Bisser (9 min) · Gare de Haydarpaşa (23 min)

Voiture

Gare Bisser (4 min) · Gare de Haydarpaşa (15 min)

Vélo

Gare Bisser (4 min) · Gare de Haydarpaşa (19 min)

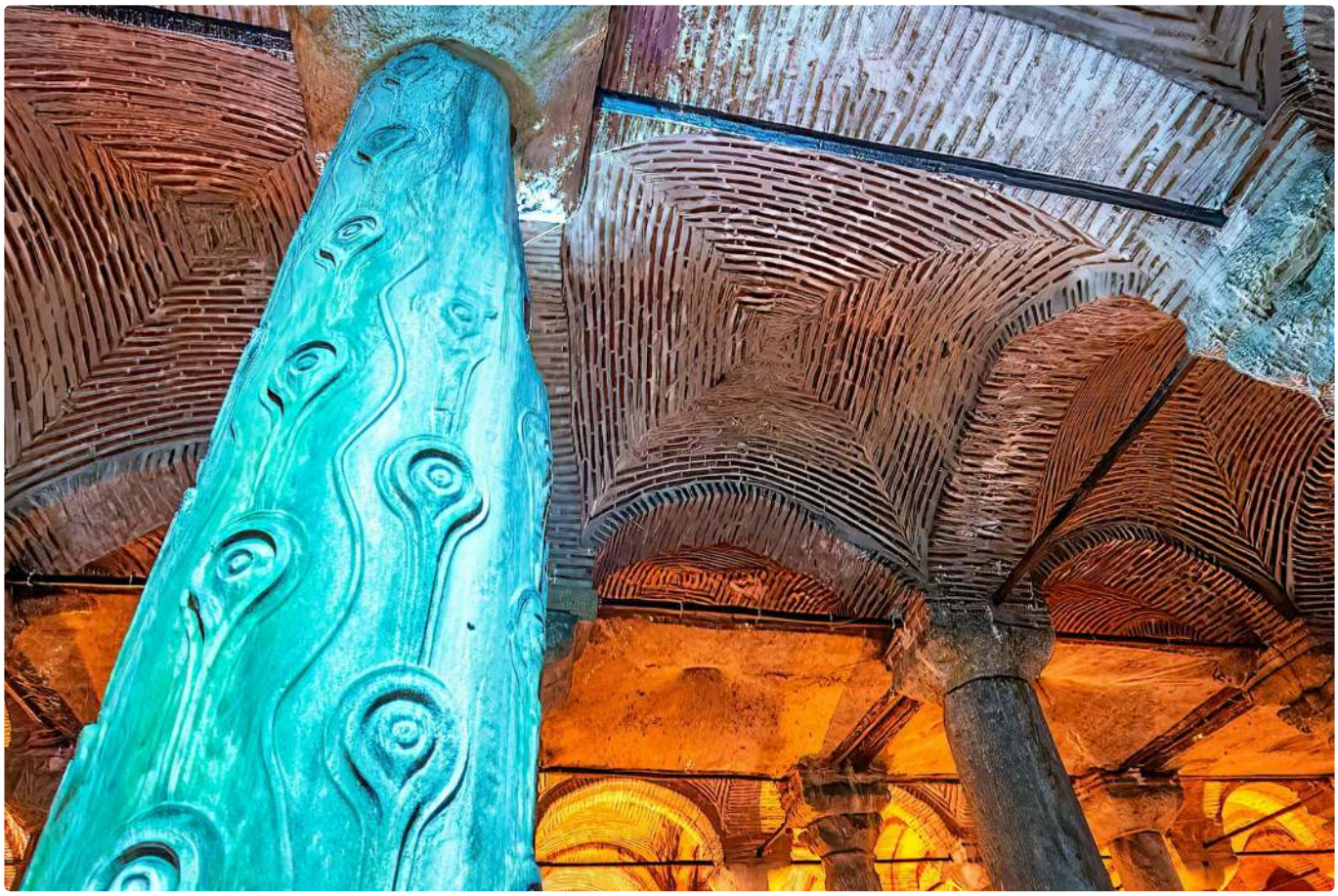
LOCALISATION

Où se trouve la Citerne Basilique ?



📍 Alemdar Mh., Yerebatan Cd. 1/3 — 34410 Istanbul

🌐 41°0.503′ N, 28°58.673′ E



ORGANISATION

Comprendre la structure du site

Niveau -1 (Zone d'accueil et descente)

C'est ici que commence l'expérience, avec la descente des 52 marches en pierre. Les visiteurs traversent une zone d'accueil où l'information contextuelle est fournie avant d'entrer dans le noyau de la citerne. L'acoustique commence déjà à changer, isolant le bruit de la ville extérieure.

Niveau 0 (Forêt de colonnes)

Le cœur de la visite se déroule sur les passerelles modernes installées au-dessus de l'eau. On y admire les 336 colonnes de marbre et leurs chapiteaux variés. C'est aussi ici que se trouvent les célèbres têtes de Méduse, deux d'entre elles étant posées à l'envers sur les bases des piliers.

Zones spécifiques (Expositions temporaires)

Selon la saison, des zones dédiées aux expositions numériques comme 'Daha Derine' peuvent être accessibles. Ces espaces utilisent la projection mapping sur les murs et les colonnes pour créer des installations interactives contemporaines, enrichissant la perception historique du lieu.

ACCESSIBILITÉ

♿ **Accès PMR**

Accès possible via ascenseur mais espace intérieur étroit ; vérifier les disponibilités PMR spécifiq

👨‍👩‍👧 **Familles**

Moins adapté aux très jeunes enfants en raison de l'obscurité, de l'humidité et de l'espace confiné

🎧 **Audioguide**

Français, Anglais, Turc, Allemand



Les incontournables

SÉLECTION

Les merveilles à découvrir absolument

01 Bases des colonnes sud-est

Les Têtes de Méduse

Deux têtes de Méduse sculptées en marbre blanc sont intégrées aux bases de deux colonnes. Elles sont orientées différemment : l'une est placée tête en bas, l'autre sur le côté. Cette disposition suscite de nombreuses théories, allant de la neutralisation du pouvoir du regard de la Gorgone à des considérations purement pratiques lors de la construction.

> 💡 Une légende locale affirme que les têtes étaient placées ainsi pour empêcher Méduse de regarder vers le ciel et transformer les passants en pierre, une interprétation très éloignée de la réalité technique de la **spoliation**.

02 Ensemble de la citerne

La Forêt de Colonnes

Les 336 colonnes de marbre, hautes de neuf mètres, forment un paysage architectural saisissant. Leur arrangement en douze rangées crée des perspectives infinies dans la pénombre. La diversité des matériaux, incluant du granite et différents types de marbre, témoigne de l'étendue de l'empire byzantin à l'époque de leur collecte.

> 💡 Certaines colonnes proviennent directement des chantiers voisins, comme Sainte-Sophie, illustrant la pratique courante de réutilisation des matériaux nobles dans l'Antiquité tardive.

03 Rangée centrale

La Colonne de l'Œil de Poule

Une colonne spécifique est ornée de reliefs représentant un œil de poule, des branches inclinées et des larmes. Ce motif iconographique est rare et s'apparente aux décorations de l'Arc de Triomphe de Théodose Ier au IVe siècle. Elle sert de point focal pour les historiens de l'art étudiant les influences stylistiques de l'époque justinienne.

> 💡 Cette sculpture unique rappelle que la citerne n'était pas seulement un utilitaire, mais aussi un espace où l'**ornementation** conservait une importance symbolique forte.

04 JENNIFER STEINKAMP ET AL. Espaces modulables

L'Installation 'Daha Derine'

L'exposition numérique 'Daha Derine' (Aller Plus Profond) utilise la lumière et la projection pour explorer les thèmes de la mémoire et de l'eau. Les œuvres contemporaines dialoguent avec l'architecture ancienne, transformant les murs en toiles de cinéma immersives. C'est une façon innovante de rendre accessible l'histoire complexe du site à un public moderne.

> 💡 Les artistes ont travaillé avec des capteurs pour adapter les projections à la présence des visiteurs, créant une interaction dynamique entre l'homme et l'espace **souterrain**.

05 Toutes les colonnes

Les Chapiteaux Ioniques et Corinthiens

L'observation attentive des chapiteaux révèle la richesse stylistique du site. La majorité sont d'ordre ionique ou corinthien, caractérisés par leurs volutes et feuilles d'acanthe délicates. Quelques chapiteaux doriques, plus sobres et sans gravures, offrent un contraste intéressant. Cette variété reflète les différentes origines géographiques des pierres utilisées.

> 💡 Les artisans byzantins ont parfois modifié les chapiteaux existants pour mieux s'adapter aux nouvelles structures, laissant des traces visibles de ces **adaptations** architecturales.

06 Sous les passerelles

Le Sol en Briques Byzantines

Grâce aux restaurations récentes, le sol original en briques byzantines du VIe siècle a été partiellement mis au jour. Avant cela, il était recouvert de béton ajouté au milieu du XXe siècle. Voir cette texture brute, humide et ancienne, ancre le visiteur dans la réalité physique de l'ouvrage ancien, loin des finitions modernes.

> 💡 L'extraction de 1 440 m^3 de béton a permis de révéler des détails de pose des briques qui aident les ingénieurs à comprendre les techniques de **construction hydraulique** de l'époque.

07 Périmètre extérieur

Les Murs en Brique de Feu

Les murs épais de quatre mètres, construits en brique de feu et enduits d'un mortier étanche, protègent la citerne des infiltrations. Leur masse thermique contribue à maintenir une température constante et fraîche à l'intérieur, même en plein été. C'est une prouesse d'ingénierie qui a permis la survie de la structure pendant 1500 ans.

> 💡 La composition exacte du mortier étanche, souvent à base de chaux et de pozzolane, reste un sujet d'étude pour les chimistes du bâtiment cherchant à reproduire ces **propriétés** modernes.

08 Surface de l'eau

Les Reflets sur l'Eau

Bien que le niveau d'eau soit maintenu bas pour la sécurité des visiteurs, les reflets sur la surface restent un élément central de l'expérience visuelle. Ils doublent l'image des colonnes et de la lumière, créant une symétrie vertigineuse. C'est l'élément qui donne au lieu son aspect onirique et photographique.

> 💡 Historiquement, la qualité de l'eau était surveillée de près car elle alimentait le palais impérial ; aujourd'hui, c'est surtout son **aspect esthétique** qui est valorisé.

CONSEILS

Nos astuces pour une visite parfaite

TIMING

Arrivez avant 09h30 ou après 16h pour éviter les foules massives. Entre 10h et 15h, l'affluence rend l'expérience moins contemplative et les photos plus difficiles à réaliser.

BILLET

Optez impérativement pour un billet 'skip-the-line'. Les files d'attente devant l'entrée principale peuvent être interminables, surtout en haute saison. Vérifiez si l'audioguide est inclus.

PARCOURS

Suivez le parcours linéaire proposé par les passerelles. Ne tentez pas de couper à travers les colonnes, car le sol est glissant et l'espace est confiné. Prenez le temps de vous arrêter aux points d'intérêt majeurs.

PHOTO

Utilisez un trépied léger ou stabilisez votre téléphone contre une colonne pour faire des longues expositions. L'éclairage est faible, et les reflets sur l'eau basse nécessitent une certaine stabilité pour obtenir des images nettes.

PAUSE

Il n'y a pas de café à l'intérieur. Prévoyez une pause dans l'un des nombreux restaurants de Sultanahmet situés à moins de 5 minutes de marche, idéalement après la visite pour digérer l'émotion du lieu.

ENFANTS

Moins adapté aux très jeunes enfants en raison de l'obscurité, de l'humidité et de l'espace étroit. Assurez-vous qu'ils portent des chaussures fermées et tiennent fermement vos mains sur les passages glissants.

AUDIOGUIDE

L'audioguide est fortement recommandé, disponible en français, anglais, turc et allemand. Il fournit le contexte historique essentiel pour comprendre la fonction de la citerne et l'origine des colonnes, enrichissant grandement la visite.

CONFORT

Portez des chaussures fermées et confortables, car le sol est souvent glissant. Prévoyez un vêtement léger en couche supplémentaire, car la température sous terre est sensiblement plus fraîche qu'à l'extérieur, même en été.



QUESTIONS FRÉQUENTES

FAQ

Faut-il vraiment réserver à l'avance ?

Oui, la réservation en ligne est vivement conseillée, surtout pour les billets coupe-file. Entre 10h et 15h, l'affluence est maximale et les files d'attente physiques peuvent dépasser l'heure. Acheter en ligne garantit v

Combien de temps avant je peux annuler ?

La politique d'annulation dépend de la formule choisie lors de l'achat. La plupart des billets flexibles permettent une annulation gratuite jusqu'à 24 heures avant la visite. Consultez les conditions spécifiques de votre

Y a-t-il une promo en cours ?

Des offres promotionnelles sont régulièrement disponibles sur notre plateforme. Nous vous recommandons de vérifier la section 'Billets' juste avant l'achat pour profiter des meilleures réductions actuelles sur les formul

Puis-je combiner mon billet avec Sainte-Sophie ?

Il existe des pass combinés qui incluent la Citerne Basilique et Sainte-Sophie, situées à seulement 150 mètres l'une de l'autre. Cette option est idéale pour optimiser votre journée dans le quartier de Sultanahmet et éco

Combien de temps dure la visite ?

Comptez environ 45 minutes à 1 heure pour parcourir l'intégralité de la citerne. Le parcours est linéaire mais l'ambiance immersive incite à s'attarder sur les détails architecturaux et l'acoustique unique du lieu.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Anecdotes & curiosités

Le nom trompeur de la Basilique

Contrairement à une idée reçue, le nom 'Basilique' ne vient pas d'une église souterraine. Il fait référence à la **Stoa Basilica**, une immense place publique romaine située juste au-dessus de la citerne. Ce détail historique corrige une confusion fréquente chez les touristes.

La redécouverte par Petrus Gyllius

Oubliée pendant des siècles, la citerne a été documentée en 1565 par le voyageur français Petrus Gyllius. Il décrit avoir été emmené en barque entre les colonnes, voyant des poissons nager. Ce récit est la première preuve écrite de l'existence continue du site pour le grand public européen.

Restauration sismique moderne

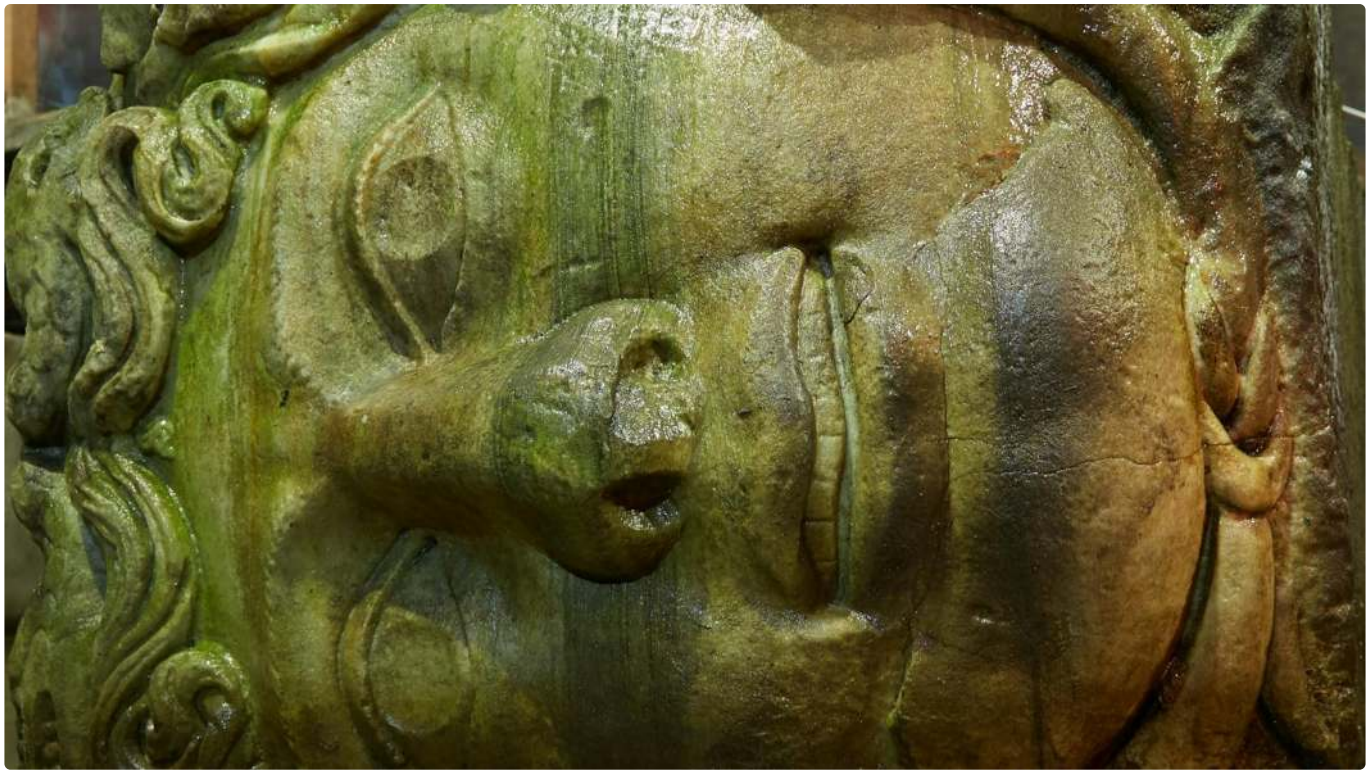
Entre 2020 et 2022, l'équipe İBB Miras a remplacé les anciennes tiges de fer par de l'acier inoxydable pour renforcer la résistance aux séismes. Cette intervention technique a permis de préserver la structure originale tout en garantissant sa sécurité pour les siècles à venir.

50 000 tonnes de limon extraites

La restauration massive de 1985-1987 a permis d'extraire 50 000 tonnes de limon accumulé sur des siècles. C'est cette opération colossale qui a révélé les bases de colonnes sculptées de têtes de Méduse, jusqu'alors ensevelies sous la vase.

AUTOUR DU MUSÉE

La Citerne Basilique est idéalement située dans le quartier historique de Sultanahmet, au cœur du patrimoine mondial de l'UNESCO. À seulement 150 mètres se trouve **Sainte-Sophie**, dont l'immensité aérienne contraste magnifiquement avec la confinement souterrain de la citerne. Un peu plus loin, la Mosquée Bleue offre une pause contemplative baignée de lumière bleutée, tandis que le Palais de Topkapi permet de prolonger l'immersion dans l'histoire impériale ottomane. Pour se restaurer, de nombreux restaurants traditionnels proposent des spécialités turques authentiques, comme le kebab, permettant de refaire le plein d'énergie après l'effort physique de la descente. Le Grand Bazar, non loin, constitue également une excellente option pour flâner et acheter des souvenirs artisanaux avant de regagner votre hébergement.



Quitter la Citerne Basilique, c'est laisser derrière soi un fragment de temps arrêté. Cette immersion dans l'obscurité byzantine laisse une empreinte indélébile, bien plus profonde que celle d'un simple site touristique. Que vous soyez fasciné par l'architecture antique ou attiré par les légendes urbaines, ce lieu offre une **contemplation absolue**. N'oubliez pas de revenir avant la fermeture pour capturer les dernières lueurs sur l'eau ; c'est là que la magie opère vraiment, transformant la pierre en poésie.